

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области**  
**Департамент по образованию администрации Волгограда**  
**МОУ СШ № 9**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
учителей начальных  
классов



Бондаренко Н.В.

Протокол №1  
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Синяпкина О.А.

Протокол №1  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Клошина Е.И.

Приказ № 21  
от «29» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**начального общего образования**  
**для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата**  
**(вариант 6.4)**

г. Волгоград, 2025г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа начального общего образования обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4) - это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Адаптированная рабочая программа обучающихся с НОДА разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся для детей с ОВЗ (далее - Стандарт), с учетом федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой (далее - ФАООП).

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с умственной отсталостью и ТМНР (вариант 6.4), разработанной в соответствии с АООП НОО для обучающихся с НОДА с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 6.4).

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

### **Задачи:**

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. пробуждение речевой активности учащихся;
3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
4. формирование музыкально-ритмические движений;
5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие коррекционные задачи:

1. развивать способность к коллективной деятельности;
2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
3. расширять круг общения;
4. совершенствовать средства общения

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание предмета «Музыка» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями разви-

тия. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

**Описание места учебного предмета:** программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю)

### **Содержание учебного предмета:**

Педагогическая работа с ребенком с НОДА по варианту 6.4 направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Учебно-тематическое планирование

#### *Слушание*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### *Пение*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### *Движение под музыку*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

#### *Игра на музыкальных инструментах*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

### **Планируемые результаты:**

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и коррекционную направленность.

При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия и самостоятельности.

### **Возможные личностные результаты:**

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

**Возможные предметные результаты:**

- навык слушания произведения;
- воспитание и развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	17

**Поурочное планирование**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Самоподготовка с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
		Всего	Очная форма	Контрольные работы	
1	Знакомство с понятием: хоровод, хор. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: темп, характер музыки.	1	0,25		0,75
2	Знакомство с нотной музыкальной азбукой. Повторение элементов музыкальной грамоты и изучение строения	1	0,25		0,75

	музыкального произведения.				
3	Музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты.	1	0,25		0,75
4	Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки.	1	0,25		0,75
5	Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки.	1	0,25		0,75
6	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки	1	0,25		0,75
7	Обобщающий урок 1 четверти.	1	0,25		0,75
8	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки.	1	0,25		0,75
9	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание». Слушание музыки	1	0,25		0,75
10	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание».	1	0,25		0,75

	Слушание музыки				
11	Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла» Слушание музыки.	1	0,25		0,75
12	Душа музыки — мелодия. Элементы музыкальной грамоты	1	0,25		0,75
13	«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; Слушание музыки	1	0,25		0,75
14	«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Слушание музыки	1	0,25		0,75
15	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки.	1	0,25		0,75
16	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки	1	0,25		0,75
17	Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» Элементы музыкальной	1	0,25		0,75

	грамоты				
18	«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. Слушание музыки	1	0,25		0,75
19	Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» Украинская народная песня. Слушание музыки.	1	0,25		0,75
20	Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Слушание музыки.	1	0,25		0,75
21	Повторение пройденного. Повторное прослушивание частей музыки.	1	0,25		0,75
22	«Кукушка». К. Дакен Слушание музыки.	1	0,25		0,75
23	Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. Слушание музыки.	1	0,25		0,75
24	«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. Слушание музыки	1	0,25		0,75
25	«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.	1	0,25		0,75

	Слушание музыки				
26	Наблюдение и слушание американской народно песни «Бубенчики», русский текст Ю. Хазанова.	1	0,25		0,75
27	Наблюдение и слушание музыки «Волынка». И. С. Бах.	1	0,25		0,75
28	Слушание и наблюдение музыки «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.	1	0,25		0,75
29	Знакомство и слушание музыки Я. Дубравин. «Ты откуда, музыка?», слова В. Сулова.	1	0,25		0,75
30	Знакомство и слушание музыки С. Никитин «Песня о маленьком трубаче», слова С. Крылова.	1	0,25		0,75
31	Знакомство с пьесой из «Детского альбома». П. Чайковский.	1	0,25		0,75
32	«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев	1	0,25		0,75

	Гримм. Г. Гладков.					
33	Итоговая контрольная работа.	1	0,25		0,75	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	8,25	1	24,75	